

A detail from Michelangelo's 'The Descent from the Cross' showing the Virgin Mary and St. John the Apostle. Mary is on the left, wearing a red headscarf and a blue and white robe, with her right hand raised. St. John is on the right, wearing a brown robe and a red headscarf, looking down. In the background, a man in a blue loincloth is seen from behind, carrying a body. The scene is set against a dark, dramatic sky with a cityscape in the distance.

CANTO 3°

(versi di descrizione di Caronte)

TERZINA

Ed ecco verso noi venir per nave
un vecchio, bianco per antico pelo,
gridando: “Guai a voi, anime prave!

- ◇ Ed ecco venire verso di noi su una nave un vecchio uomo con la barba e i capelli bianchi, che gridava: “Guai a voi anime malvagie!

ANALISI

- ◇ Inarcatura
- ◇ Sineddoche
- ◇ chiasmo

TERZINA

Non isperate mai veder lo cielo:
i' vegno per menarvi a l'altra riva
ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo.

- ◇ Non sperate mai di vedere il cielo: io vengo per portarvi all'altra riva, nelle tenebre eterne, tra il caldo e il gelo

ANALISI

- ◇ Inarcatura
- ◇ antitesi

TERZINA

E tu che se' costì, anima viva,
pàrtiti da cotesti che son morti".
Ma poi che vide ch'io non mi partiva,

- ◇ E tu che sei un'anima viva spostati da questi che sono morti. ma poi vedendo me non mi spostavo

ANALISI

- ◇ Antitesi

TERZINA

disse: “Per altra via, per altri porti
verrai a spiaggia, non qui, per passare:
più lieve legno convien che ti porti”.

- ◇ disse: per un'altra via, per altri porti giungerai alla riva, non qua: conviene che ti traghetti una barca più leggera.

ANALISI

- ◇ Inarcatura
- ◇ Metonimia

TERZINA

E 'l duca lui: "Caron, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare".

- ◇ E il duca disse a lui "Caronte non preoccuparti, si vuole così là dove si può ottenere ciò che si vuole, e non fare altre domande"

ANALISI

- ◇ Inarcatura
- ◇ Perifrasi

TERZINA

Quinci fuor quete le lanose gote
al nocchier de la livida palude,
che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote.

- ◇ In quel momento trovarono quiete le guance barbute del traghettatore della palude scura, che attorno agli occhi aveva cerchi di fiamme

ANALISI

- ◇ Inarcatura
- ◇ Anastrofe
- ◇ Parallellismo

ANALISI GENERALE

CONTENUTO

- ◆ Descrizione Caronte → uomo anziano con barba bianca
→ caratteristiche demoniache → fiamme intorno agli occhi
- ◆ Visione provvidenzialistica → parole di Virgilio.
- ◆ Anticipazione pene dell'inferno → in caldo e 'n gelo
- ◆ Caronte parla di un “più lieve legno” → Probabilmente barca angelo nocchiero Purgatorio

TERZINA

*E 'l duca lui: "Caron, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare".*

- ◇ Sottolinea come il viaggio di Dante nell'aldilà sia voluto da Dio

VERSO

Non isperate mai veder lo cielo

- ◇ Sottolinea come l'inferno sia eterno e inquietante e che le anime dannate non vedranno mai la beatitudine del paradiso

PAROLA

anime

- ◇ Realismo dantesco



METRICA

- ◇ Terzine endecasillabe
- ◇ Con rima dantesca

LINGUAGGIO

- ◇ Pluristilismo
- ◇ Virgilio → linguaggio alto
- ◇ Il resto → medio-basso



Speriamo di esservi
stati utili ;)

F

I

N

E

GRAZIE E
BUONO STUDIO!

IL TEAM DI NOTEACHER <3



NO
TEACHER

The image shows a green binder clip holding a piece of white paper with the words 'NO TEACHER' written on it. The word 'NO' is in large, bold, red letters with a black outline, while 'TEACHER' is in smaller, black, hand-drawn letters. The paper is slightly crumpled and has some faint, wavy lines drawn on it, suggesting it's a piece of a notebook or a scrap of paper. The background is dark grey with some faint, stylized floral and swirl patterns.